

الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »



قوة خارقة : رجل يحتمل ٢٠٤٤ كيلو على بطنه [أنظر الصبر في صفح ١٧]

الملوك يديرون آلة السينما

تعاين على هذه الصفحة ثلاث صور لكوك يستعملون آلة السينما للاطلاع على ما يجري مع هؤلاء الملوك الذين يتصرفون بصرحون لهم كيفية إدارة آلة



الملك قرويانا

المرحوم الملك قرويانا زوج الملكة ماري التي توفى في السنة الماضية. وهو أيضاً كان مولعاً بالسينما ولكن يظهر أن ولده بها يلهو من طريق زوجته



الملك يورديس

الملك يورديس صاحب عرش بلغاريا الشاب من القادة للثورة في كسبيل. وهو يميل إلى الآن العرب مع شقيقته. وهو مولع أيضاً بالصيد ويخاطب السيارات في ريف بلاده وأحياناً ما يختلط بطلابها



ملكة رومانيا

الملكة ماري ملكة رومانيا من أكثر الملوك ولداً بالسينما. وهي فوق ذلك أدوية مشهورة وتكتب الروايات الممتدة لسينما

ترتيب شعر المرأة في مختلف العصور



هنا نرى من قبلها الطيف من أول عهد حواء إلى عصرنا الحاضر. ويظهر أنها في هذه الصور ثبتت أن الشعر الطبيعي المرسل على الظهر هو البق زينة المرأة في جميع الأحوال



مر شعر المرأة سلسلة من التطورات التي لا يمكن أن نحصيها جميعاً بدقة. ولكن للثة الرشيقة إلى هيامز من شركة مترو - جلوس - هاربات أن تبرز لنا في صورها الجيدة للشهرة



لي ميلان تعلق مولد في شعرها الجلس للرسل ويأسها المتنوع من بلد الحيوان



لي ميلان في لباسها وشعرها كما تظهر به في الجرائد والفتحات



ليز وقد مدت شعرها كما كان يمتد السيدات في أوائل هذا القرن



لي في هيئة أمهاتنا وقد وثب شعرها ملتبك يعلوها فوق بطن



لي في هيئة جماننا

أسوأ العلقات وأسوأها على المنظار جراف بيليه

الاستاذ محمود ابو الفتح يحدثنا عن المواقف التي طأه لها أبقي أثر في نفسه أثناء رحلته المعروفة

« تم وأكتب وصيتك »

سألت الاستاذ أبا الفتح : - هل شعرت بالحزن ومي ؟

قال : - يدكرني سؤاكت هذا بالية السابقة على ليله قيام المنظار

و خرجت في فيروز كسافان المستنق

الفواز على شاطئ. بحرينا جداراني من العمل

ثم أحسست بالنفس بعد مسير ساعتين جلست على مقعد خشبي في الحديقة العامة . ثم سألت

بكريري شق الحواضر ولديت شقي وشيت كل شيء . ولذا يد توضع على أرضي في رفق

ولذا بصوت موسيقى يقول : - فم الوجوه والتفكير ؟ ثم واكتب وصيتك قبل السفر

قلت : - إذا كتبها على تجاوز ثلاثة أسطر

وأحسست رجلاً يلوذ بفرج وجهي وأنا أصبح كاه الوصية

في خفمة « صاحبة الحلالة »

« لما حضرت على فكرة السفر على منظار زلزلني إلى الشرق لم أتردد لحظة واحدة في قبولها

ورغم ما أعز من خاطري وشغلي . ولكني أعجب للفتاحات وأستبد شعور الحوق قدرت منذ

الساعة الأولى أسوأ المواقف وحيث شرد صبر . وأنت تعلم أنا في الصحف مغلوب ما أن تكون

حيث يكون الخطر . بل لا يكون الواحد منا قد أدى واجبه إذا استدبر الخطر . مطلوب

ما أن تكون حيث تكون كرامة . نزع بأعسا بين الزيران ونعت الاغاض . مغلوب ما أن

تكون حيث ينبغي وباء . مطلوب ما أن تكون في السف الاول من ساعات انتظار

حيث ينصب البار والحديد ويرفرف اللوت فوق الزموس . وقد رأينا أسيرة صحنياً استكبراً

يدبح شعبة الواجب في برلين من رسامة

ماتكة في غلام الليل وقد خرج بين ابناء قنة أول مايو الشيوعية . فالتعرض للخطر في تدبير

الصحي لاسيا التي ينصب الاحبار « أذكر مرة وأنا أنتع المنظار الأخيرة

لرحلي مع صاحب الاحرام انه قال لي : - هل فكرت فيما

استقبله ؟ قلت : - اني

أكره اللوث بطيحي وان كان اللوث حشاً ولكني أكره أيضاً

أن أموت ميتة غاشية غايية وحزينة في رحلي اني اذا مت لا أموت

ميتة غايية « وقيل ركوب المنظار أرسلت الى

رئيسي خيرانيل فلا يكلفنا ذلك فيه : اني اذا قدر لي التمتع طالي المنظر به لانه

يكوني محاسناً للاهرام . وانما قدر لي الحلالة فاني أموت في سبيل غاية نية وفي خفمة

جريدة ورئيسي يستحقان التشجيع وكانت هذه إحدى ثلاث مرات شعرت

فيها بشيء كثير من التأثر

البلية الأخيرة

قلت لعدي : - واليرة الثانية ؟

قال : - « أما المرة الثانية فكانت في البلية الأخيرة

« كانت عادي أن أأخذ فراشي ليلا

مزيناً أو يوتا وأذهب غلابي اليوم الى « الكوري »

حيث قيادة المنظار لأربعين الحاة . وكنت

أقضي مع الدكتور أكبر ورجاله فترة وجيزة في حيث

كله وبابه وكفاعة . ولكني في البلية

الأخيرة لما ذهبت كعائقي وجدت هناك سكي مناسك المنظار

« رأيت أكثر وقد فتح نوافذ

« الكوري » ليتبين الطريق في جو لا يرى الإنسان فيه أي بدن من واحد والتلج يهال

عليه وعلى وجهه والبرد زهبر . وكان أكثر صدر التلجات بصوت فيه رنة تشرك بأن

ساحبه انتاد دائماً ان يأمر فيطاع . وكان كل السلك والرجل يقومون بأوامرهم في صمت



الاستاذ محمود أبو الفتح مشروب «الاهرام» في رحله المنظار جراف بيليه « الى الشرق

رهيب . ورأيت ثلاثة من الركاب في جانب وجمعت ان أفتح من بالكلام ولأدري أرى في وجوههم نظرة الموت . فأدركت أنا في خطر كبير . وأدركت مبلغ هذا الخطر عندما قلت أكثر سائلاً وقال لي : - لقد قتت بأكثر من ٣٠٠٠ رجة جوية ولكني لم أقتل ليله أسوأ من البلية الثالثة

« والواقع انه لولا مقدرة أكثر في البلية الأخيرة ولولا مبارزة بسيطة وبسالهم لكننا

جميعاً الآن في عداد الأموات « التي في تلك البلية لم أشعر بحقوق ولكني

الآن كما استرسلتها واستعزمت للتأمل التي رأيتها على « الكوري » أحسست بشعيرة

أسري في جسمي

سألت الاستاذ أبا الفتح : - واليرة الثالثة ؟

قال وهو ينظر نظرة الحالم : - عندما انتهت الرحلة وأخذنا نوقع بعضنا البعض

ونزلنا من المنظار

أسعد الاوقات

قائله : وما أسعد أوقاتك في المنظار ؟

قال : - « لقد أحسست بكثير من السعادة والاختيار ثلاث مرات أيضاً : الأولى عندما

تلقيت تفراف كبير الأبناء . جعلت تبا عطف جلال الملك القدي

« والثانية : « وكانت أسعد اللحظات عظمى وأهمها : لما ذهب أكثر في معمل

الساون ووضع إحدى يديه في إحدى يفتا

وقرأ لتطاليف تفراف رئيسي الوزارة للصرة



منظر منظر جراف بيليه « جراف بيليه

الى الجيوب : المنظار بقادر فيروز كسافان



رودا من الجيوب : المنظار بقادر فيروز كسافان « جراف بيليه



مساءلة الشطوط على الشطوط ودي في مقدمة الصورة الأستاذ محمد أبو الفتح

« لقد تلتقت بملفات كثيرة في
فريدريكسهاغن وتلتقت بملفات كثيرة عند
عودتي إلى مصر أخيراً فحصل مرسلوها
- وكثيرون منهم يسبق لي التعرف بمعرفتهم -
بهنائي وشكري
« واني انتهز هذه الفرصة لأقول مرة أخرى
اني لا أستحق الشكر لأني لقيت بوالبي ويسري
ان اكون قد فلت به على وجه مرسي. وأما
الذي يستحق الشكر حقيقة فهو جبرائيل خلا
يك صاحب الاحرام لأنه لا يدتر جهداً ولا
ملافاً في سبيل ترقية جريدته وجعلها تفرح
أم صف أوردوا في كثير من اوجوه. أنه بهذا
يؤدي لمر وأهل مصر بل لشرق العربي كله
أجل خدمة »

قال : - « كانت أسوأ لحظة وأشدها على
نسي عندما خرجنا من فلسطين وشهدت
المنطق يترك البايبة إلى عرض البحر ليعاشي
الشاطئ المصري وطفر النعم من عيني وأنا
أرى آثار التور المصرية وقد حرم الاجنبي
عليها دخول مصر
« بقيت لي كلة أوقها كسحي لسحق وهو
ان اعتم الناس بأخبار الرحة بدل على ان
الصيريين يهتمون بالمسائل الخارجية الكبرى
أعظم اهتمام اذا قام بمواقفهم بأخبارها مراسلون
مصريون يرفونهم لا تلتا عن صف أجنبية
مختلفة النزعات والاهواء. وأمام الصحف
المصرية جمال واسع في هذا الشأن

يرلين (وقد قلت فيما بعد ان الدكتور نشأت
باشا أرسله ولكنه وصل متأخراً) فكرت في
شراء قماش وحمل علم ولكن القاهر كلها كانت
مقفة غير اني يسر لي أن أفتح أحدها واشترى
منه حاجتي من القماش الأخضر والابيض
« وكان الفتى رسام طلب من ان اجلس
اليه ليرسم لي بعض الصحف فرجونه ان يترك
صورتي جانباً ويشتغل بجمع العلم وفلا قام
بهذا الامر

أسوأ لحظة

وسألت الأستاذ : - « ولما كانت أسوأ
لحظة فحتمها في الشطوط ؟

متسارداً جلاله الملك صديق له الحلفاء
واعتدوا لذلك عنانهم المروء « عوج -
عوج - عوج »
« والثالثة عندما وقفنا بطبع العلم المصري
بطاح الشطوط ولوقوع إلكتر
« ولهذا العلم قصة : وذلك اني قبل السفر
يوم (وكان يوم سبت) خاطبت حضرة
صاحب السعادة الدكتور حسن نشأت باشا وزير
مصر للقروض تلقوياً ورجوت منه ان يرسل
لّي من برلين راية مصرية ليحملها لشطوط في
رحلته إلى الشرق فوسدني وكان اليوم التالي
يوم أحد وكما ساقوم في القيل - ولا الهني
مؤعد البردي في اليوم التالي ولم أتلق العلم من



منظر من خليج كورنت مأخوذاً من الشطوط « جراف نيبيل »



الطودى ودمر زهاى « الضيفة الانجليزية » المشهورة تكتب رسائلها على الورد الانيب
والى مبرينا أستاذ محمد أبو الفتح

الخطر الداهم

صبي يقص علينا كيف تعاطى المخدرات

مشاهدات عجيبة في معمل الدكتور بيجام

ما كنت أن أشعر بدار وبدأت حينئذ
تفشل وذهبت إلى دارللسرعة وأرقيت على
الأرض وذهبت حتى طلع النهار وذهبت إلى علي
وفي الظهيرة جئت إلى أبي حتى وطلب مني
مبلغاً من النقود فأعطته ما طلب وبعد برهة
عاد معه ، إذ كنت ، وقال لي : « شمس » وظل
واقفاً حتى تعاليت ما بداخلها ثم انصرف
وحادي في الساء ، وعسى إلى « سوي العصر »
وأظن مرلاً غوي عتداً من « النيامين »
وسلمنا الرما وأحضر أخى علي من الصريح
وضغ فيها خادماً من المبروين وجزءاً من فاك
وأشعل عود ثياب وسرطان ما ذاب المبروين
في الماء ، وشققت في حنة يريد حقن بها
فقلت له : « كنت متوقفاً من كبر » الأرة :
« عني يا حوي الأرة دي كلها تعش في فراغي
معي حرام عليك » ، فألهمني أنها كتبه لفتة
« البرغوث » ولكنني اعتنت فأصابت فراغي
ونقط عليه شخص يسمى « الدكتور » فبرز
الشران وحقق بالمبروين وبعد أن أخرج
الحقنة من فراغي سأله الدم وأعطاهما لثاني
بهذه الطريقة ، وصار أخى يحذري إلى تلك
الجهة ثلاث مرات يومياً لأعطي فيها ثلاث
حقن مبروين وكنت كل مرة أشعر بدوار
أشد وظللت عشرة أيام ولكن لم أستطع
الاستمرار بعدها في أخذ الحقن واشتدي الالم
وأصكت بأخي طالباً إرسالني إلى الأساقف
فلتمع أخي من توسلي إليها وشارفني أفع كذا
سرت ، وإن علي الحزال تلقني إلى الأساقف
ومن ثم قلت إلى هنا (يشير إلى المستشفى) وبنا
لخصني الأطباء ، وقرروا أني مصاب (بالملاريا)

(البقية على صفحة ١٩)

في منتصف شهر مارس الماضي لبس « الرئيس » عرد كبير من سرجي المراد
المزودة ولما نظروا إلى المستشفى ترقى بعينهم متألمين بصبي المدبر الذي كانوا
مصابين به . وقد تبين من التفتيش أنه أوصاه بالمدبر تحت بالمدبر من مقدم
بالمربردين . وعلى هذه العجوة تفاصيل واقعة عن هذه الحادثة المروعة



المرضى في أسرهم بمعمل الدكتور بيجام ، وهم يمتدحون المخدرات التي تعاطوا

يقول بمعمل الدكتور بيجام : جناحاً
كثيراً مستطلاً يقع في زاوية من حديقة
مستشفى قصر العيني وقد اعتل هذا الجناح -
في الأيام الأخيرة - بعد صغير من ماضي
الحضرات الذين سرت في أحاسيمهم واللازراء
الحديثة من جراء الحقن عاتق الكوكاكين
والهيروين

وقد زارنا ذلك المعمل في خلال الأسبوع
الماضي واستعرضنا مرضى المخدرات وقلت
نظراً مني في الرأفة عشرة من عمره يدعي
« عزي حنان » كان مطروحاً فوق غنسه
أصغر الكون مهزول البदन ثائر العينين ليس
فيه غير خسر يتردد فاقرباً من سريره وساعده
حتى استطاع أن يسأله :

« ما سبب غيبتك إلى هنا ؟ »

فكشف الصبي عن ساعده الأيمن قائلاً :
أسود وقد امتدت آثار شديدة الزرقعة على
شكل خطوط من مؤخر ساعده إلى مقدمه
وقال : « تلك آثار المبروين » فطلت أنه أن
يقص علينا قصته وكيف تعلم « الدم والحقن »
وبعد صمت قليل قال مائلاً :

« كنت في دربو طم جئت إلى مصر ومعني
جنيهاً لأعش عن حمل فاشتعلت « سي
مكوكي » في حل بجهة بولاق ولي شقيق أسفه
« فتني » أكبر مني سنًا ، وفي ذات يوم جدير
إلى « وأخاني من أهل الذي أشغل فيه وذهب في
إلى نتيجة كسي « سوي العصر » يولاق
وأحضر لي بورة بها مادة يشاء وقال لي : « شمس »
فقلت له : « ما هذا يا فتني ؟ » فقال : « ده دوا
بنوكت » وسكان الدواء هو الكوكاكين
فتحت البورة وشميت ما بداخلها ... ولكن



المرضى في أسرهم بمعمل الدكتور بيجام ، وهم يمتدحون المخدرات التي تعاطوا ، وهم يمتدحون المخدرات التي تعاطوا ، وهم يمتدحون المخدرات التي تعاطوا



مخلوقات عجيبة

تعرض في أحد ملاهي باريس مجموعة من المخلوقات العجيبة - وهي من
اليسار إلى اليمين : المرأة ذات العنق ، ثم المرأة الجذع ولا أطراف
الذراع وأصابع يداها في العالم ووزنها بالتوالي : ٢٤٥ ، ٢٦ ، ٢٧٠
كيلوجراماً ثم أطول رجل وأطول وأقصر امرأة .



كيف يتقاربه المرض من الفبال
يحدث كثيراً أن يصاب الانسان في أثناء
تسلقه الجبال بجروح ورضوخ
والطريقة المثلى في نقل المريج من قمة
الجبل الى أسفله هي ان يربط بالمحال
الى صخرة من الخشب فينقل من قمة الى
أخرى كما ترى في هذه الصورة التي الى
يمين هذا الكلام



تمثال مايترو في فرنسا
ترى في اليسار تمثال مايترو الذي
أقامته بلدية فرنسا لثبات شأوه .
ومايترو هو النائب الشيوعي الإيطالي
الذي قتلته الفاشست منذ سبع سنوات
وكان لثقله شهرة عظيمة



الكرنقال في اليابان

يتم اليابانيون باعيادهم العظيمة كثيراً . ويرى في هذه الصورة فريق من الاعمال متطوعين في أزياء مختلفة . تيرة تشك في
يوم عيد الكرناقال



جيس اوقرة في الصين

كان من عادات الصينيين ان يغموا أقدام نسائهم في قوالب من حديد
نساء من التو وسيد سدر الامر الآن بالانقاع من هذه العادة وبهذه
النسبة تنقر صخرة قدم تلك عجوزة في القالب زمناً طويلاً

الاستاذ ريسا واصف بك يحددنا عن :

اول قضية واصف بك ترافع فيها

الارقام الكبيرة - قضية بوس الشريعة أو قضية ميناء السويس .
نزاع بستر في المحاكم ٤٩ عاماً - كيف استمر الاستاذ ريسا واصف بك



الاستاذ ريسا واصف بك

بالعرب الحكومة به ولكن « للدول الحرة »
كان يحمل هذه الولاية مرة ثالثة وبقيتها في سن
الحفرة التي استغرقت منها . وجنبا رأيت
الحكومة ذلك أكثر من بوس حتى في قص
مقابل هذه الأثرة التي ادعاه الله والجور التي
البناء . وتصل بوس من أي مسئولة عن هذه
التابع . وأخيراً عرض الأمر على حكمتين .
وأصدروا حكمهم بحق بوس في قبض منع
١٠٠٠٠٠ جنيه الأثرة المعلقة على أساس
أنه غير مسئول عنها .

هناك نقطة خلاف أخرى كانت بين

فيها الحكم أخيراً من هيئة الاستئناف المختصة
بالأكاديمية . ومجموع النازع عليها بين
بوس من جانب والحكومة المصرية من جانب
آخر مليون ومائة ألف جنيه تقريباً . وكثيراً
ما طغلت في الجرائد على غصصيات خاصة بهذه
القضية التي كانت موكلاً فيها عن بوس . ولكن
معظم ما كتب عنها لم يكن متطابقاً على الواقع
« وقد جأت هذه القضية في سنة ١٩٢٤ »
واستمرت إلى مايو سنة ٣٩ . أما قضيتها الحقيقية
فهي : أن بوس تمهد للحكومة أن يسحق ميناء
السويس بنحو خسة عشر متراً . واستعمل

حدثنا الاستاذ ريسا واصف بك عن مبدأ
عنده بالمعاد وأول قضية ترافع فيها واستيت
عنها شهرة القامة فقال :

« أشك فيكون أنني قبل اشتغالي بالمعاد
كنت مدرساً لعلوم الزمانية ببلدنا . وذلك
أنني جئت في شهادة التكنولوجيا في سنة ١٨٨٩
وسافرت إلى فرنسا وهناك التحقت بمدرسة
فرسانب الاصلية للمعلمين وبمكنت فيها ثلاث
سنوات . ثم التحقت بتدريس المعلمين العليا
ومعيت بها طبعين آخرين وحدثني عن مصر
ولشغلت بمئة التدريس . ولحظت فيها وبين
رجال العلم الانجليز حينئذ اضطررت إلى التقدم
لإستغالي . وكنت أدرس القوانين إلى أن
حصلت على شهادة الليسانس فيها من مدرسة
إكس بفرنسا »

« واشتغلت بالمعاد بعد أن كنت قد كنت
مطالماً للاتفاق بولاية في المجلس الأعلى . وأول
مكتب التحقت بفرنس فيه هو مكتب الاستاذ
الخطون بك سلامة بالأكاديمية
« وجنبا كنت في القرن وكنت في قضية
كبيرة . ومن تصادفات أن علمياً ما يزال في
رأس القرن يركل في ملها . وكان ذلك في سنة
١٩٠٢ . وهذه القضية تدعى قضية شركة
البراكسة وهي قضية نزاع في ٣٣ ألف فدان
بين الشركة . أقسم من جهة وبنيهم وبين
الحكومة من جهة أخرى . فأدعت فيها بكل
قلى وزالمت أمام هيئة المسورة المختصة .
وقيت اشتغل فيها إلى أن انقضت مدة تجريبي
وفجئت أمام محاكم الاستئناف وكانت هذه
القضية تلازمي في جميع هذه الأوطار حتى
سنة ١٩١١ حيث ترافعت فيها أمام هيئة
الاستئناف المختصة بالأكاديمية . وفي النهاية
سفر الحكم بجميع طيات موكلتي الشيخ
مصطفى عبد الطيف . وهو من عائلة الأرواح
أحمد بك عبد القيس الحامي للشهور . وكانت
هذه القضية سبباً في شوقي في عام المعاد
« وأظنك تتخيلون لما قلت لكم أن بول
هذه القضية ما تزال معروضة إلى الآن على هيئة
المسورة المختصة . قال موكلتي بعد أن حصل
على حكمه بالأرض . طالب بالرجوع . ولم تفصل
الحكمة في الرجوع حتى اليوم »
ثم حدثنا الاستاذ الكبير عن أصعب قضية
ترافع فيها قال :



الاستاذ ريسا واصف بك بموعد الرمز كرميوس بفس "قربان"

العمل تمهدت الحكومة في الوقت هذه أن
تعمل شركة الاستزاد التلغرافية على أن ترافع
أسلاكها من ميناء الميناء في طرف أربعة أشهر
حتى يتمكن بوس من إقامة حاجر عملي البناء .
من جهة وبنيهم العمل من جهة أخرى . وقبل
في الاتفاق أن هذا الحاجر يعمل من اللواتي
تستخرج من حلبة الحفر . ولكن الحكومة
لم تتمكن من حمل شركة الاستزاد التلغرافية على
رفع أسلاكها في المدة الملبية . وفي الوقت نفسه
أعطت تعليمات لبوس بأن اللواتي تستخرج
من الحفر تلقى خارج البناء . وقبل بوس

بوس والحكومة المصرية . فأنها اتفقا على أنه
في حالة الإصول إلى طيقت متعينة زوال
أجر الحفر في لترات الواحد إلى ١٩٠ قرشاً .
ولأن بوس كان واقفاً هذه القيمة في مبدأ
الأمر لأنها اتفقا على أن يكون الأخلال فيها
اتفاق متعينة . أي أنه إذا فرضنا ونظهر سعر
تظهرت تحت أرض استيعابية فبالقيمة تستمر
١٩٠ قرشاً وكذلك الحال لو بين أن الطيقتان
كلها من الصخر
« ولكن الحكومة أدعت على بوس بعد
ذلك أنه غشياً في مقدار المساحة الصخرية .

وإن لم يجل مطلقاً إلى طيقت من الصخر .
واستناداً إلى هذه الجميع فسخت العقد الذي
بينهما من تلقاء نفسها . واستردت تأمين بوس
ولم يسع هذا الأخير إلا أن يرتفع دعوى على
الحكومة بمبلغ ألف مائة ألف جنيه وأخذتها وتقدرها
٧٠٠٠٠٠ جنيه وإن تدفع له أيضاً تمويشات
لفرضا ٥٠٠٠٠٠ جنيه . والحكومة من
ناحية أخرى طلبت من المحكمة أن ترفض
دعوى بوس وإن تحكم عليه بدفع ٤٠٠٠٠٠
جنيه إليها
« وقد حكمت المحكمة الابتدائية لبوس
بعض طيات وحكمت للحكومة بالنظر الأمر .
واستأنف الحكم . وأخيراً أصدرت هيئة
المحكمة العليا حكماً في ١٩ مايو القاضي وهو
يقضي بأن تقوم الحكومة بدفع مبلغ ١٣٩٠٠٠
جنيه وفوائدها من سنة ١٩٢٤ لبوس . ومبلغ
٢٣٠٠٠٠ جنيه وهو نتيجة حكم المحكمين .
وكذلك مبلغ ١٠٠٠٠٠ جنيه تمويشاً له عما
ألغته الحكومة به من الأضرار . وقررت
هذه المحكمة أيضاً أن الحكومة لم تكن حقة
في فسخ العقد .
ثم سألتني عن أبرز قضية راعاً في حياته
وكان في حجرة مكتبه الخاصة إذ ذلك أنه
الأيام مرتدياً للباس البنية . فقال :

« هي قضية عائلة عبد القادر عدا . فلها
معروضة على المحاكم من سنة ١٨٨٩ . ولم يتم
فيها إلا هذه العام . أي أن النزاع فيها استمر
تسلاً واربعة عشر عاماً . والحكم الذي صدر فيها
أيضاً غريب . لأنه يقضي بتسليم ٢٥٠٠٠٠٠
لثلاثة عبد القادر مع ربحها من سنة ١٨٨٩
« فظنكم يكون مقدار هذا الربح » « وما
ما اشتغل في الحصول عليه الآن »

ضابط يفقد مركزه ومستقبله بسبب امرأة

يقتل خليله وابنها ويحاول أن يقتل

تم ثابت اليه حدادك وأحدثت تسريته
وتدور ألامه ففقد . وأبوه ففقد من حين
فاتها ففقد حيا في الاسكندرية وبستان من
محل . ولم يكن هذا الوعد بخت سدا من
فرط وزارة الحرية الاستغناء عنه وكان ذلك
في شهر أكتوبر سنة ١٩٣٧ . وعقب منها أن
ير بوعدها

ولكن اشياك
من الأيام وأسرت في الدنيا كلفت لم يسمعها
غيرت معاملتها له من بعدها ماثرة . وآخرته
أنها أقرب في الاسكندرية ومن العار أن أحسن
معها . وأنها أن يشتمها الخان في مصر .
وعاد فعلا إليها وأسأرا مسكنا في دوت
الاراميس . وبعد قليل أصبرته أن القود التي
أخذتها من . وكانت مربية في الثمنين الآخرين
قد غبت . فأعطاهم خاله وباعته مبلغ ١٧٠
قرش . ثم أخذها مربية في الآلات وبعد ذلك
أمرها أن تأخذ ماله ونفق من ثمنها . وجينا
عندت كل وسائل القود فيه طلت من أمتها
قودا فأعطيتا حزين . وقال لها إذا ردتني
الشيخين جينا استر مكافأ في بعد أيام ثلاثي
ولكنها فطنت وأنها لا تريد معاشرته ولا
رؤيته فطلت منه أن لا يعود إليها ثانية
وبعد هذا الحادث بأيام عاد إلى المنزل وكان
ذلك في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٧ . ووسيد حلوها
الأم . وبطلة فنية . ملكة في أمم أركان
المجربة . وأدانت حبه حلوها ولا يمكنه
البيت في مكان آخر فالت بالظلمة وأقام
أية على بلاط الشك الخاوي
وبعد قليل وصلت المكافأة . وجينا سمعت
غيرها أرسلت إليه رسالة . وأطوب .
وطلت منه أن يتبع . وأمر . وهي تدبر
(التي على صفحة ١٩)

أدت أكتيف كلام من في الموانئ - المشكوة وهي
إكافي التي أنه أكتيف في الموانئ من أصول
أصلي - من ممتلكات أديان كثر وفيه في السرور
ومن أرضه علفان أديان كل سوا - أخص طبعك
كمد بارد ومعتدل في كل حيلة - لدي أديان
بناج أنه شوي كويس أصول وفي كل واحد سنة
أكتيف على وأجل وكان بناج هو وكان جيب من
هو - كمد غيرك كتيه طامس - وديا كتيه في الدنيا
بناج هو وفي كل حيلة - أنا كتيه اند راع أبت
طويس ودي ضروري أكتيف كلام من علفان طويس
أبراهيم

وجينا انتهت أجزته عاد بها إلى العرش
وكانت قد كذا إلى البطر كغالة لكن يتروجا من
حسها . وحاش منها من ذلك الوقت بأنتلها
زوجها ولشدة حبه لها كان يرب من معسكر
العرش في غسق الليل وينطق الصراخ إليها
باري الأقدام وليس عليه غير ملابسه العادية
وبعد مشاهدات طويلة بينه وبينها في العرش
حيث يجلس أدم على مكري تشتت فرقة
تأية إلى مصر . وكان أديان يبيت في منزله
ولكنها في كل ليلة يبيتها في الخارج . كانت
توجه إلى حيدته وتأخذ معها - صفيحة
قارعة وتجلس عليها إلى أن يعود إلى المساح .
وجينا زيارته وتوجه إليه كلاما قديما .
ووصل خبر هذه الزيارات إلى قائد الفرقة
وبعد قليل مرض وانتقل إلى المستشفى .
وفي يوم من الأيام توجهت زيارته في المستشفى
ولسوء حاله التفت إحدى صديقاته هناك .
وأثارت أثارها وأخذت تصيح وتقول
حان وليس مستحق . أدم وليس الأديان أنه
وكتب هذا الأمر فارتد من المظلات إلى
رفقة الجيش المشايك من تتابعه أن أودع
الديان أدم من العدل شريف

في مصر أشيا بر من تلك الشبا . ولكنهم أقربا لهم القود المروحة التي كان
طبعها ضابط من ضباط الجيش المصري . ففطن على عازمة في إحدى الباشا . ثم
أقربا رامت . وأشتهر الحب بينهما حتى أوى ذلك إلى عقب . زمان وكان سينا في وقت
وحيثما أصبح خفيما شكت في العشيقة وطردت من المنزل . وقتئذ تدور همة لها فامرا
ولكنها لم تفر على مقارنتها ولا مشايت في الغربة إلى موصى في أنه يقتلها ويقتل

في أواخر سنة ١٩٣٧ كان إبراهيم .
الضابط في الأورطة العائنة العسكرية في ألتا
تردد على خان يمين خان . فيكتوريا .
وكان جيش في ذلك الوقت بين ألفة وحنونه
وأمر معظمهم وحاشهم عليه . وكانهم يؤمنون
في مستقبلهم في تلك المدينة . وجينا هو
جاني في المكان لأخط أن أسد حمله
جريتو . بهال غير باهي وقلة في تدفق
مركبة . وعلمها بشدة ووحشية
فتركت في حمة عوامل القلفة واسطر أن
يدخل فيها وأخذها منه
والله هذا الجبل الزر في غس . مركبة
وأخذ يدرج في حب كما أخذ يدرج أيضا في
سراير أدم . وأخيرا كلفها بغيرها بالفرام .
ولكن إبراهيم أعبرها أنه لا يمكنه مصاربتها
فأدانت تعمل في الخان . وأه برى أن تركه
ويستأجر مسكنا في شبرا بستان فيه . وملا
أساس مسكنا

وبعد قليل من الزمن اكتشف إبراهيم
أن زوجته . وهو اسم سليله المطلق لها
ولم كان في الاسكندرية ومت متروكة . وكان
كما أنها معلمتها أو توجهت أنه أشيا معلمتها
وجهت إلى لشكر . وشكت في ماله الشبان
وعلق إبراهيم قودا هذه الحقة وانغمز
مهرها . ولكنها حينما كتبت منه هذه القية
أشكت ماله وحملت القروشات وتركه في
الشك حلوها . وأسأرت حيرة أخرى .
وبعد عودته إلى المنزل وقودوه على ما حدث
منها فشكها إلى الوليس . وأسير القود فيها
حتى أديان تم صلفا وقودا إلى وادها الأول
وكان ذلك بعد ثلاثة أشهر من سداها منه .
وتراعى إبراهيم بعد ذلك أن يمس على
أن نفسه وطلت منه السباح في بالزوج منها
ولكن هذا لم يكن اسم القصة حتى سبق في
وجهه وأخبره وطرد من منزله . وكتب ما
يمكنه لآياتة الآخرين وحرمه

وأنظر إبراهيم أن غدا إلى بيت عيشته
نهار . ولكنه بعد نهاية أشهر أخذ يمس في
فذلك من بناتها وخبر أن تكون قد
أضحت على دوي جديد لها فسكر في تركها
ولكنها قبل أن يفعل ذلك توجهت إلى

العرش في . مايو
حيث كتيه المزة
التي تارة نشت الحواب بناج حرمته . أكون
كويش كتيه - ميسي أوي على الكلام لكويش
فيه - ميسي في كل حيلة - لكن أنا شيا غدا
هناك علفان أنا أكتيف الكلام مش ضروري



والما بها بالتراب من ويل دوي عليه ملايس ولا وكان داما في المبد هذه الشاي . وحسنا
يهد سدا وما كذا نظرها يقع عليه حتى اشتقت وأمسكت يده إبراهيم

قصة نادي الموسيقى الشرقي

كيف انقلب اجتماع فريق من الهواة في منزل صديق لهم الى ناد كبير
أول حفلة أقامها نادي الموسيقى في معهد الموسيقى الجديد

الاستاذ محمد العقاد الى منزل ابيته شقيق .
وكانت في هذه الاثناء اضرب على القانون .
فتمركز فيه النغمة الموسيقية وأمسك بالقانون
من يمينه وأخذ يضرب عليه غداً مدعياً
وقعت آلامه مدحوا وأرأيت الغارق العظيم
الذي بين الاستاذ محمد العقاد وبين معلمي
السابق . وطلبت منه أن يعطيني دروساً .
ولكنه أن مرارته لحاضر الاستاذ السابق .
وقال اذا كان لا بد من هذه الدروس فلنحضر
نحن الاثنين . وأصبحت في حيرة . وشيئت
متربداً لمدة ستة أشهر تقريباً . وأخيراً توسلت
احمد اندي الذي كان في الامر وربما الاستاذ محمد
العقاد أن يتنازل عن رأيه . وانتهت الوساطة
بنجاح .
وكان يحضر معي أثناء الدرس وفي
الأيام الأخرى هؤلاء الآخرون أذكر منهم
حب اللهام حشيد حسن اندي أول
والسيد الهادي كامل والرحوم الشيخ ابو الغلا
والشيخ عبد الله الاودي ومحمد اندي حارة
وعزيم

انقضت سنة الطبيعة أنه بدأ كل شيء مضطراً ثم جوهره في التوسع من الزمن .
وهذا ما حدثت نادي الموسيقى الشرقي . فانه في جسد أسرة مؤلف من قدامى
المرحوم بالبحر في منزل صديقي لهم للفرق والفرقة ثم حدثت بعد سنة من زعمهم
عليه أنه تفرقت احدى قريباته . واضطروا الى الانتقال الى منزل آخر . ولكنهم لم
يدروا الاضطرار فيه . وبعد المجهود استأجروا احدى شقق الطابق لفرقة في استعمال
مجهزها وقت فراغها . وبعد مدة وصيرة استأجروا لها طابقاً صغيراً . واستعدوا بشقرون من
سائر الى آخره الى أنه أصبحوا في هذا البناء القميص الاصفر بهم . وأصبح لهم مصور
موسيقى يشرفونه عليه . وهو أول مصور موسيقى لضرب في الحكومة في مصر

نادي الموسيقى الشرقي هو ذلك البناء الضخم
الذي يقطن على شارع للثكنة بشاري بالقرب من
بناي التليفونات الجديد . وله خمسة طابقية تحيط
من الجبال . فقد بدأ صغيراً جداً في أوائل
هذا القرن . بل كان عبارة عن فريق من النواة
يختصمون في بيت صديق لهم . وطوائف مختلفة
انقلوا منه الى طابق حتمي كانوا في بعض
الاسابيع يجتمعون عن دفع اجرة . ويتركون
صاحب البيت معهم في نومهم لكي يخلص لهم
من أجرة . عشرين قرشاً شهرياً . ثم هو الآن
بناء عربي مقفوش جدرانها بالذهب . وتكاليف
أساسه فقط ٣٩٠٠ جنيه مصري . وله مسرح
تحتوي كل طابقه الآلاف من الجليبات وكله مطبق
الغيت الدقيق للفوفس وتطلى عليه مقصورة
للمحرة صاحب الجلالة الملك . وفي الطابق الأعلى
منه مدرسة موسيقية حديثة تدرس فيها فنون
الكنتال والعود والتاني والقانون والآلات
الموسيقية الأخرى . وقد رأيت أن أسرد قصة على
قراء . وفيها الصورة . فتوجهنا الى رئيس
الاستاذ مصطفى رمنا بك . فسر لنا تاريخ النادي
قال :

لبى وجهه نادي الموسيقى

وحدثت صبي في سنة ١٩٠٠ الى علم
الموسيقى واشترت عودين لهذا الغرض وطلبت
من الرحوم احمد اندي الذي اتيه الوفاء الشهير أن
يعطيني دروساً . وبدأت فعلاً في الدرس .
ولكن بعد مدة ذهبت لزيارة أحد أصدقائي
فوجدت يضرب على قانون بين يديه أنغاماً شجية
ولاحظت أن صرجه جيد ومطبق . فساكت كـ
من الزمن أمضيتني تعلم القانون قتالاً وشهران
فذهبت عنه مما في ذلك وقررت بين يدي
في علم العود وسرعت في اعادة العزف على
القانون مع راحة صوت الأخرى . وصعدت في

النهاية على علم القانون . واشترت واحداً
وتركت الميدان حالياً . وبعد أسبوع من هذا
الحادث حضر الي صديقي وقال لي : لقد اعزمت
ترك الموسيقى ويتكلم أن تأخذ قانوني . وأخذته
فعل . وحدثت عن معلم أديس عليه وأخيراً
اعتصمت الى الرحوم الشيخ محمد ابراهيم وكان
من دعاء الأزهري وفي الوقت نفسه من التفتيح



في أعلى : قصة التأسيس في
نادي الموسيقى الشرقي

الى أبنائه مصطفى بك وسيد
ومحمد اندي الموسيقي الشرقي
ومحمد المحمدي للثورة على
هذه المدينة



تلاميذ المدارس الأميرية الذين يشتمون أصول الموسيقى في نادي الموسيقى الشرقي

تلاميذ الكلية الذين يشتمون الموسيقى في نادي الموسيقى الشرقي

قصه سينمائية : فتنة في الصحراء



فتبارك الامر كالنافقة على اعمالي اوانه الى

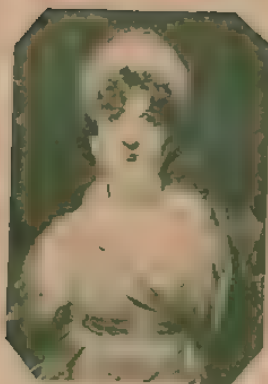


لیسر هری و د پک « چاروان

من هي المرأة الجميلة ؟

مدائح عربية صادقة في رحلتها

مؤلفة: السيدة / فاطمة بنت محمد



مجدوبة تدخر ثمانين جنياً

سیرقہا فی ساکر بجوارہ



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial review and analysis. It suggests that businesses should conduct monthly or quarterly reviews of their financial statements to identify trends, assess performance, and make informed decisions about future operations. This process involves comparing actual results against budgeted figures and identifying areas for improvement.

3. The third part of the document addresses the importance of maintaining adequate cash flow. It highlights the need for businesses to monitor their cash position closely, ensuring that they have sufficient funds to cover their operating expenses and meet their obligations. Strategies for improving cash flow, such as offering discounts for early payment or negotiating better terms with suppliers, are discussed.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate tax records. It emphasizes the need for businesses to keep detailed records of all income, deductions, and credits to ensure compliance with tax laws and to maximize their tax savings. It also suggests consulting with a tax professional to ensure that all available tax benefits are properly claimed.

5. The fifth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate inventory records. It suggests that businesses should use a systematic approach to inventory management, such as the first-in, first-out (FIFO) method, to ensure that inventory is properly valued and accounted for. It also emphasizes the need for regular physical inventory counts to verify the accuracy of the records.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate payroll records. It emphasizes the need for businesses to keep detailed records of all employee wages, taxes, and benefits to ensure compliance with labor laws and to accurately calculate payroll expenses. It also suggests using payroll software to streamline the payroll process and reduce the risk of errors.

7. The seventh part of the document focuses on the importance of maintaining accurate depreciation records. It suggests that businesses should use a systematic approach to depreciation, such as the straight-line method, to ensure that the value of their fixed assets is properly recorded and accounted for. It also emphasizes the need for regular reviews of depreciation schedules to ensure that they are up-to-date and accurate.


8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial ratios. It suggests that businesses should calculate key financial ratios, such as the current ratio and the debt-to-equity ratio, to assess their financial health and compare their performance to industry benchmarks. It also emphasizes the need for regular updates to these ratios to reflect changes in the business's financial position.

9. The ninth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate financial forecasts. It suggests that businesses should develop realistic financial forecasts based on historical data and market trends to guide their strategic planning and decision-making. It also emphasizes the need for regular updates to these forecasts to reflect changes in the business's financial position.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial statements. It emphasizes the need for businesses to prepare accurate and timely financial statements, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement, to provide a clear and concise overview of their financial performance. It also suggests using professional accounting services to ensure the accuracy and reliability of these statements.

۱- پیرو

ملأه حتى مضطحة النخلة ، ولم يهدأ الضلوع
 منهم للصلابة حتى بعد تفرقه ، ولم
 وما دخل في شئون الناس عي . ذلك لا بد
 سم أن في حلة الهواء الطليق وريه مكر
 لصحة انه دواء يشي من الزكام والربو
 ويعوي العظام أرخوة ويسمى اسم ويد الخ



وكان في جوان قلبه و يقدّر بها
 ، شك في ابن اللواء دواء ، له فائدة واد
 تدرك في الاحداث ، وما ذكر باقي المواثيق
 للدواء ، وترويح الصاعقة . وبعد فائدة ما
 أحل من النش ، كالنكاح خردجي حقه
 ... - - - - -
 ويرى السحابة من العين . مع الاعتراف بأن
 عن الملح الاعلبي لا يتس من حد المر من المر
 والتي أهمه ان النجلاء . ولا بد له

مصادرة القصادة في مآلاتهم ، فأرحوا ان تصد
لا تعرض لبقاء الناس عليها مفضل

۱۔ جو عقیقہ

في مصححة "لمصححة"

١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

التي يشتمل عليها اعلانات
في أوراق عمه هات - عظم است
لانامه انصره المستخلصات

وما تدخلني في شئون الناس مع ذلك لا يطاق !

ثم ان في حلة الشتاء الصلي وروية مكبوت فيها كما هو مكبوت في اعلانات
الصباحه نواه يتي من الزكام والرمه ووجع للامبال والاختار في عصمة النمود
ويجوي العظام لرخوة ويسق الجسم ويبدد الحشرات ويلبغ الاجسية . وليست فيه فائدة

أو الوب في أحواله قبله لا يستدعيها .
 . شك في دواء دواء . له فائدة واحده من العقائد المشترجة أو الثلاثين
 تذكر في الاحالات ، وما ذكر باقي المبادئ أو العقائد الموهومة إلا دواء
 الدواء . وقوله للمصنف

أصل من التين ، كما كان يدرج خروجه في
 يدعي أنه اللع الاخضر
 ويرى السحابة من العين ، مع الاعتراف بأنه الحجر ليس أصل ، من التين ، ان الاعلان
 عن اللع الاخضر لا يلائم

والتي أقصه ان التجارة . ولا بد للعبادة من الارتقاء، ومع هذه الأدوية
مصادرة للعبادة في مقامهم، فأرحو ان تحزن مصعبه الفصح عن تلك اليه لكي
لا تترس ابتداء الناس عليها مفضل

100



الدينيا المصورة

حججه

و ابقانها

واقبال القراء عليها

کل ذائقے

بضائع تأثیر الاعلا. میں



انسانة تعيش بين القروى !

فتاة أوربية تحب حياة القروى وموت بنين



رغم أن ليس ربيع



كلمات عظماء الرجال في ساعة الموت



في ساعة الموت
كلمات عظماء الرجال
في ساعة الموت



كان آخر ما قاله نيل وهو: « أشكر الله لكوي قد أتممت وامي »

صير في دارلي مع صحت يائلي في الحيرة
تله عطا الله صحت



مدام دي ومادور عائلة القديس
ياو حاتم بالاصري
هبة ابا الزاوي صرد



مد داوك ساعة ابراشا - وآخر لقة قامت
بها هي اسم للبيد للشيخ

تتميم المسند

في فضائل النبي صلى الله عليه وآله وسلم



في فضائل النبي صلى الله عليه وآله وسلم

في فضائل النبي صلى الله عليه وآله وسلم

في فضائل النبي صلى الله عليه وآله وسلم

في فضائل النبي صلى الله عليه وآله وسلم



الجاموس الساعر - أو راسبوتين انجلترا

السير ألسر كروفي بنجس على الجواسيس . الرجل الذي أدخل أميركا في
أفرب . طوافي العالم وانتفال بالسم . زعيم الصوفيين يكتشف أسرار الحكومات



بيورن أحدث الحرب العظمى

... من بين هذه السموم في ...
الماء ووصل إلى درجة التلوث بين سموم
الماء وأوسع سموماً باليد يرون

فرنسا تنقلب عليه بقاء

ويجب على السركروي هذه البيئة
المعلمة في دريس . واداً بالحكومة الفرنسية
منع عنه هذه السموم من يدان أراضيه
يرجمه صاعداً على رجل الدولة وصلاته أو ثمنه
مأخوذاً في رعيته من أمة لاه يصعب
عن أي مكان آخر في أوروبا . وهو الآن في

في شير بوية . وسوف ترى ما ينشأ في أمر هذه
الشخصية الكريمة العنصر

صورة المصور

... من بين هذه السموم في ...
الماء ووصل إلى درجة التلوث بين سموم
الماء وأوسع سموماً باليد يرون

السركروي دخول أميركا الحرب

وهو من ... كروفي ... الحرب عن
هذه لقالات قال ... حبيته كلها . ولكن
كيف غير أن السفن البريطانية ... تحكم
على بالأعداد من أهل هذه الحياة القمصة .

فيما ساند مطعناً

... السركروي ... رئيس ...
البحري الإنجليزي أرسل إلى
تحتس على حواسيب الأذن
مؤلاً . صلاي جميع أنحاء أميركا . ولكن أظن

السبح . ونعمها . وجه ذلك أسس أول
وفي الوقت نفسه بدأ

نفس مشاغل في المشاكل الساسة الكبرى
التحق بحملة المليونيين لاجرار في الحقل
رغم ... وفي كل عام كان يقوم بزيارات
مئات الأرض ويجمع كثيراً من عيائها

وفي هذه الأثناء كتبت إحدى المرات
أصدة في يوماني أن السركروي قد أجد
لهذه لامتناس منه . وأغرب السلطات
تحقيقاً منه عن حصة التهمة . وجب سألوه
أحدهم . وإن هذا ليس قبليتي وما في سلبه

قوة خارقة

رجل يحتمل ٢٠٤٤ كيلو على بطنه

عن علاف حد القند صورة رجل من
المصورة يدعى علي محمد الصغار ملق على
ظهره على الأرض وعلى بطنه حماراً طاحون
زنها ١٧٨٠ كلوجراماً . ولرصة رجل
زبون مائة ٢٩٦ كلوجراماً . وهو يحتمل
هذا الوزن العظم دون أن يصبه أدى



السركروي في هذه الظهيرة



السركروي في لباس الصومين

في انحاء الدنيا

تصحيح و مرقم

• • • • •

دست‌دینان ثم ینتحران

ضم و عربية لا مد.

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The right edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or glue. The overall tone is warm and slightly yellowed.

نظرة العام

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

سأني أمدد عن علة مرضي هفت له بالصرافة
ه كست يتم يا دكتور
وحدان نص الصي طبايك التساهمة
التدكتور صورة المونوغرافية وارجاء
وقد وصف ثور في حرة حتى
بها النماء ومن لم يزل الى البينة لتحقيق
في واقته هذه . وقد مضى على عيش البشر
حمة وعشرون يوما

من هو الدكتور ؟

ويعتقد ان ذلك
هو : وكان يفتي صاحب
واسمهم حمدي و الملا
سبعة و ثمان مائة
ممنه طبق الرأس مهول نظم نخل هيشه
في أم من العاشدين الله

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

فأعد المائل لسا ولساء دار دواي و كان
في شارع عبد الزور . وأرسل اليه لكي حمير
لاسلامه . ولكنها فادت فرحت . وسادت
حكة حتى أصبح لا يجد قوب يومه وتوفت
ملاسه . وفي يوم من الأيام حشرت اليه في
الحل فطلب منها أن تعطيه قرشا . ولكنها
تترسب عليه لها حناها . فمكي وصح
لها . ثم قامت واحشرت من مير ان عطيه
الفر

في هذه الحالة يكن وسأله عن صفة قمره
.. ولكنه وعده ان يطلع به وبق
وعد ما وعد الا ان اراهم كان في سبأ
معمود مردولا . وبعدها مله وسبأ لاس
ملا . ثم حدثت عليه فكرة وهي
ان يملأها أولا ثم يفتح . واشد مدسا لأجبه
كان يده تحت وسأله سوربه وأجابه معه
لغة الدقة

وفي يوم ٢٦ يناير ١٩٢٨ الى
في شارع بواي . وحين رآته أ
اليه اشع الباب وكان معها ابها علي .
وحملت معه حياء كانت يده وكثيرا
وكذلك احتظت ماروشه . وانجحت جهاني
مرها . وحين ابعدها وتساها في
حرة
وكانت حلة ٢٦ بوقرة ١٩٢٨ .
ويكي فيها كيتون على هذا الشاب انه
وقد من اراهم حبيبة ولكنه مكسي

مادة المختبرات

والتكليف الامناء حدة حالات لثلاثي
ان صرح بها الرضى ضد قاتل احمد
الواد المختبر ليسكن بها أمنا شديدا
بأصعب طرد . وآخر له تظلمها سبعا

موضوعات نهمل

الهملان

أهم محتويات جزء يونيو الجديد

حديث مع جعفر ولد ماشا

الوزير الرياضي يتحدث عن الثقافة الرياضية والشبابية والحسية وشئون أخرى مهم الشبان

محمد والصلبي ماشا

في هذه نقاش يتحدث

الطليعي ماشا - صاحب الهدى

سيرة

عربا من حرة همدو

حديث من الفرافرة مع الدكتور محمد

في هذا الحديث معلومات جديدة حرية عن نصريق القعدة - والمحدث علم حليل
معروف . حوته البنية في الاسود حية

المختبر الطبية الحديثة

الشيخ . عتيبه على الاشده القعدة - شد الدكتور محمود عري

ملا ر العامر

في كلاً دار الى فكري أمة

تقديم القراء والمهاكبات في القصور القديمة

حسن السرب

زوسكي : خالي لا ذوق قريش

ملا طل عن حية بوعه أ

المبشرة وهمر

ملاسة القديمة والحديثة - بملة وحسن اوبد الطيشي الى مصر - قلم الاستاذ
عبد الله

هل يستطيع الرمي انه يجب ادرئين في أم واحد ؟

تدعة ساخنة التي طرحها الهلال في هذا الموضوع وازدود الثلاثة التي حارت الجائزة

عمران العربية المبرر

كيف يمكن حبرها عند خط حذبي بها

الحج . من الفلات الثالثة والحوث للثقة

ذلك قسم الابواب الشجرية وهي : سير العلوم والفنون . شئون البشر . عالم
الزواجر . من هنا وهناك . وهي وحدها تملك حجة قائمة ذاتها لما
عندنا والموثقة

وفي هذا العدد - كالمادة - ٣٣ صفحة بالروتوغرافور الاتيق

أمر المشاي هم أروا الزواج

تجارب ممثلي السينما في الحب والزواج



في هذا العدد من مجلة "الزواج" نعرض لكم تجارب ممثلي السينما في الحب والزواج. نبدأ مع الفنانة الشهيرة [اسم] التي تتحدث عن تجربتها في الزواج. تقول: "الزواج هو رحلة طويلة مليئة بالتحديات، ولكن الحب هو الأساس الذي يثبتنا على المسار الصحيح".

ثم ننتقل إلى الفنان [اسم] الذي يشاركنا في تجربته مع زوجته. يقول: "الحب هو الذي جعلنا نواجه الصعوبات معاً. الزواج ليس مجرد علاقة، بل هو شراكة حقيقية".

نستمر في تقديم قصصهم وأدviceهم للقراء، لأننا نؤمن بأن تجاربهم يمكن أن تكون مصدر إلهام للعديد من الأزواج.



في هذا العدد من مجلة "الزواج" نعرض لكم تجارب ممثلي السينما في الحب والزواج. نبدأ مع الفنانة الشهيرة [اسم] التي تتحدث عن تجربتها في الزواج. تقول: "الزواج هو رحلة طويلة مليئة بالتحديات، ولكن الحب هو الأساس الذي يثبتنا على المسار الصحيح".

ثم ننتقل إلى الفنان [اسم] الذي يشاركنا في تجربته مع زوجته. يقول: "الحب هو الذي جعلنا نواجه الصعوبات معاً. الزواج ليس مجرد علاقة، بل هو شراكة حقيقية".

نستمر في تقديم قصصهم وأدviceهم للقراء، لأننا نؤمن بأن تجاربهم يمكن أن تكون مصدر إلهام للعديد من الأزواج.



التاريخ بالصور: النبي دانيال بين الأسود

النبي دانيال هو واحد الانبياء العظام الذين عاشوا في القرن السابع قبل المسيح . وقد أخذ أسيراً الى بابل وفي السنة الثالثة من عهد الملك بولقم أمر هذا الملك أن يدخلوه هو وثلاثة من استوائه في معبد القصر الملكي للعلوم . ولم تكذب نفي عليه ثلاثة أعوام في المهدي حتى أظهر هو قوياً غريباً وشرح الشئيد الأول من أناشيد نبوتخة نصر . وبعد ذلك عينه الملك حاكماً على جميع مقاطعات ملكه الى . وحينما فتح الفرس بابل أصبح الوزير الأول بين وزراء الامبراطورية الثلاثة . وقد تمكن خصومه من ان يلتصقوا بالسابع في الحب مرتين . ولكن في كل مرة كان يخرج سالماً . وفي الصورة التي في أعلى يرى وهو واقف بين الأسود وكلها متعمدة عنه كأنها تحت تأثير سحر غريب

يوم الاثنين القادم تصدر

الفكاهية

مجددة ومكبرة

٢٨ صفحة بدلاً من ٢٠

منها ٨ صفحات بالروتوغرافور

موضوعات مبتكرة . أبواب جديدة . طرائف شائقة . رسوم كثيرة

اطلب « الفكاهة » الجديدة فانها ستكون تحفة فنية وفكاهية نادرة

التمثيل والطرب



الاستاذ عبد الوهاب الذي سيقدم معى في رحلة
غنائية الى الاقطار السورية



صورة جديدة لشيخة لولبية في مدحا

غرفة فرقة زميسيس

بعد أن أنهت فرقة زميسيس رحلتها
شوقية في الاقطار السورية والفلسطينية وبعد
أن سارت ناعمة كراماً على طول المسلة وأتت
أن تمنح ملك الحجاز نوحها الخالي فخر إلى
تحتها في مسرحها القاهرة . وقد التقت بناه
على ذلك مع لشهد صديق اقربى أحد على
إهداء كتابي للذكورة . وسعود يوم ٥ يرب
المباري فمثل في مساء ٦ منه رواية « كرسى
الاستراف » . وفي ٧ « النواصير » . وفي ٨
« مرجعيت دي يورسوتا » . وفي ٩ « غايه
الشاميه » . وفي ١٠ « القبة العذبة » . ثم
تويع جمهورها الى موسم القاي

رحلة غنائية

فلما أن التطرب الشاب الاستاذ محمد
عبد الوهاب قد أزمع على مغادرة القطر في رحلة
غنائية الى الاقطار السورية في أواخر الشهر
الحالي . وتبعاً لذلك سيقام في بيروت
منصبه خلاله الى سورية ولبنان حوالي
متصل هذا الشهر لبدء العادات اللازمة لذلك
الرحلة

ومن الملاحظات التي حدثنا بها السيو فية
أنه لما سافر مع عبد الوهاب في العام الماضي
الى سورية كان مصفاً مع أحد أصحاب السراح
هناك على أن يشغل التطرب في مسرحه خيمة
مهيئة من الدخان . وكان هذا يشهد أن
عبد الوهاب رجل منم يشرب جسد مع ذلك
من ميت بعيد . فلما وصل التطرب وراً
صاحب السراح تحيلاً عزلاً فطلب صاحب
ونظر لفتة نظرة يقدم منها الاستبراء لفتة
واستعطر شاته . فأمرها هذا في سنة وفي
معداً صفة الشدة . حتى إذا ما حان موعد



الألهة سيده منى التي ملك دور « خديجة »
في رواية « ساعده » في سنة التمثيل الروايع

إيلي العبد بالتمثيل الاسكندراني

لما في إحدى ليالي الأسبوع المنصرم
تأليف إحدى أحد معجدي القبايل المعروف
كان الحفلة ذا ثبوت ٧ فقد حرمنا البطة
الى ذكر إيلي العبد في الاسكندرية فأصبح
صديق أنه أسباً ثلاث ليال منها عاك على الترحا
الأكلي : اليوم الأول للاستاذ محمد عبد الوهاب
والثاني لشيخة لولبية واستراح في اليوم
الثالث . ثم أحييت الأكلة ثم كثرهم أربع الألام
فلذلك وأخرج من جيبه كشكاً فمثل من
ومن شركة اسكندرية ظهر منه أن يراد على
الحالي كان ٧٥ جيباً ٨٠٠٠ عليه الاستاذ
عبد الوهاب ٩٠٠ جيباً ٦٥٠٠ عليها لولبية
منيرة . ٦٥٠ جيباً ٧٠٠٠ عليه الأكلة
ثم كثرهم . وقد أطلعا صديق على ظهور لولبية
مع الثلاثة هذا ما تضمن أن الأمير الذي
تظاهر الأستاذ عبد الوهاب على خفة عشر
جيباً عن الآخر الذي تساوت فيه المظهر
منيرة ولم كثرهم . وقد طلب اليه صديق أن
عكر تلك الصداقة الحقيقية . وما نحن عبد
لذلك

حفلة التاني الروايع

أقيم فريق من الحواد وحلى وأسمه الاسكندرية
سكان ك غيب في الأسبوع الماضي حفلة فنية
لحساب التاني الروايع مثلوا فيها رواية « ٦١
ساعة » وقد نجحت الحفلة واستحق مثوبها على
تشاء على مايلو من عهود في سبيل عاود
المسكك الزايفه وقد سار كل من سليمان كيب
وعبد الوهاب عشر وعبد الوهاب وأحمد حسن
أجاب الجمهور كما كانت الأكلة سيده فمهر
على عائلته الجميع في دور « خديجة » . وبعد
من ثلاث فرقة فاشة وشدي وقد تحفقت على
السفر مع الفرقة وهي تعمل الآن في بعض
الجيئات التتالية والالاميه . وقد سبق أن كنت
منها الفلك بلدي بمايكه لما للسجل على
فور وخالج .



الاستاذ زكي عزت وهو من مبره في الترف
على الكسان

العام وحلى عند الوهاب يناسي أنواع
المشهور بعد ترجيعه . شدة « صاحبا » الى
البرج منية عن فينا حتى إذا أتته صاع به في
التهاج ولحظة « شو هاينا عاينا ما هو آتيني
هاينا ملاك من السما » . ثم طلب الحفلة منه
الأكلة فأبى عبد الوهاب بخوره أن يحب
الطلب وغادر البلاء وأهله في أشد التوق
الى التمتع بدمر أخاه

زكي عزت
كثير من الناس في استظفهم أن يسوا
أنفسهم موسيقيين وأكثر منهم يعرفون على
آلات موسيقية ولكن الجودة لم تكن من
صيب الجميع بل إن التليلين جداً من بين هؤلاء

قصة نادى الموسيقى الشرقى

(بقية للشور على صفحة ١٠)

بعد قليل تركت الشركة الحجرة ، وعثرتا نحن في طابق جارة حين اخذني المصري بجوار عمارة القويد . فلما سألناه بلغ ثلاثه جنيهات ونصف . ودعونا العواد الذين كانوا مجتمع بهم في طابقا . ولما دفعوا منهم ٢٧ شخصا ، طلب منهم الاستاذ عبد الحامى اخذني عباد ، وانفوا على الفكرة ودفع كل منهم اشتراكه . واخرون عثروا قرشا ، واشترانا بالمال الجموعه اوقات الضيق مثل : كراسى ومصباح غاز والفتا فيها جميعا . ٥٠ قرشا . والباقي قطعاه في النادي . وكان ذلك في يناير سنة ١٩١٤ . وبعد خمسة شهور بدأ التفتكون يقتلعون . وامسحت مالية النادي . ولذلك فكرنا في ايجاد المال لتأجير . ولا فلتك تحمل كيف كان الضيق على المسرح . وخسوسا الطريق كيف الامكان واحبال للتأجير . فتملا في ذلك الوقت . ولكننا رأينا أن نجازى أنفسنا ونعطينا مائة الفرض الصغرى في النادي . وكان نحن المذكورة ستة قروش مبالغ . ونجحت أول حقة ونجحت منها خمسة جنيهات . ثم كررنا وأخذ الناس يملكون أموالا ومن بينهم بعض العلاء والوزراء .

وحيث فكرنا في الأضال . وانقلنا مثلا في سنة ١٩١٦ إلى حجرة حسن بك عبد الجليل البواكي . وكان أمير الطابق الجديد تأجير حقتنا في البداية ووصل إلى حقة عشر حقة . والفتوت الحقتات مع التوسع فيها . ودمت حقة النادي إلى عظمة السلطان في أول (حقة) ونظت عظمته من سيد باشا وقطاع (وهو سلف مصطفى بك رضا رئيس الحديث) أن يعمل على احضار أعضاء النادي إلى السراي لاحياء حقة سمر للاعبين وكثير التوفيق . ولكني جنيت من الوقت وعلمت من سيد باشا أن يرادع مولانا . لذلك في سنة ١٩١٧

وأقيمت الحقة في السراي ونجحت نجاحا كبيرا . وكان من نتائجها أن أصبح نادي مصر رعية صاحب الحقة تلك اعيان من سنة ١٩١٨ . وفكرنا مجددا أن نطلب من الحكومة مائة أرض من الجوانب الغير عليها بناء مستطال قبايلي . ولما لنا للشرع اعطوا ارضنا على الامر . وعلمنا ان لهم بناء في حقة الأريكة . ولكن وزارة الاشغال رفضت طلبنا الخاص بحقة الأريكة . ووقع اختيارنا على قطعة ارض صاحبها ٢٠٠ متر بشارع الملك فارسي في نادي وأعطينا لها مائة الف جنيه . وبنينا حقة لمدة ٥٠ عامًا وأعطيناها حقة بعد ذلك ١٣٠٠ متر لتكون حقة . وحينما علم جلاله ذلك بالأسف أصدر أمره بتركهم إلى بروكس بك مهندس السراي أن يعمل رعايا قبايلي الجديد . وأخرج بروكس بك رعايا حقة حيلة واشتركه في اقراره بشارع الملك من السراي بشارع وخرج بك امين . والحمد لله الذي توفي شارع اخذني " ثم فكرنا في إقامة البناء في أواخر سنة

١٩٢٣ . وبين ان الأساس وحده يحتاج إلى ٢٦٠٠ جنيه . ولكن النادي لم يكن به شيء من هذه الأموال . وفكرنا في إقامة حقة في دار الأوبرا الملكية وكانت أول حقة من نوعها ونجحت نجاحا كبيرا وبلغ ايرادها لحقة النادي ٥٠٠ جنيه مصري . ثم فصل حقة صاحب الحقة تلك ومنح النادي ٥٠٠ جنيه أخرى . وبدأنا بعد ذلك في إقامة الأساس بطريقة الخرسانة المسلحة . ثم استمر النادي في إقامة البناء الذي ترونه الآن بمساعدة حقة صاحب الحقة . ومعونة حكومت السراي وأفضل المصريين

مدرسة الموسيقى المصرية (١)

وفي سنة ١٩٢٥ خُطرت فكرة في النادي وفي وزارة المعارف من أجل إنشاء مدرسة موسيقية تحت اشراف الوزارة وفي دار السراي مقابل مكاتبه سنوية تقريبا له الوزارة . وبعثنا ما غدا للترويج ونجحت ادارة النادي فيما خاصا في الطابق الأعلى من البناء للمدرسة . وافتحت في اكتوبر سنة ١٩٢٥ وكان عدد تلاميذها في أول الأمر ٨٠ من تلاميذ المدارس الابتدائية وأبناء الخواص من أعضاء النادي وتلاميذ اللاسي . ولكن مع مر الزمن قلص عدد كبير من تلاميذ المدارس الابتدائية عن الحضور إلى المدرسة . أما تلاميذ اللاسي . فأنهم تاروا ويشمل التعليم المبني الذي يتبع ذلك في احضار إلى النادي . وبعد تلاميذ المدرسة للموسيقى الآن ٦٥ ومدرسوها ١٨ مدرسا وتدفع وزارة المعارف مبلغ ١٥٠٠ جنيه في كل سنة لنادي من أجل المدرسة . واهتمت بجمع حقة حقة ترى أحد الاعضاء سواء كان من الموظفين أم الأعيان يقبض في الطريقة العليا ويدي القانوس مؤدرا للتلاميذ بالانصراف أو الحضور إلى " غات القوس "

(١) مضافا على التلاميذ الحادة باليه الموسيقي من الاستاذ صبر بك على مدرس الموسيقى بوزارة المعارف

اعلم جيدا أن

٨ ملايين من سكان مصر
مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الامعاء

هذه ما يضر ميراكل لبيب مصري

وما تنه الاصابات الرسية الأخيرة

والسبب

لعرس السود الأعظم من سكان القطر لأقل الحشرات البنية الملوثة والترب والاستعمال ماء الترح والشلوف مما يؤول إلى دخول الديدان من الجدار إلى الامعاء حيث تستقر فيها

الاعراض

فلا أصمت بالديدان فاك لتسرع بضعف عام وحول شمل وهركيب قدر دم شديد وعسر هضم وقطان للثنية . ومن أعراضها : -
العس الشديد . وسفك الباكرة . والبدوخة

فاذا شمرت بشيء من هذه الاعراض

تنبه لنفسك وبادر إلى تطهير أمعائك

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

جهزت خصيصا لديدان مصر واختبرت فيها

سهلة التعاطي للغاية . فعلمها أكيد مضمون

الوكلاء : الشركة للشامخة لغازن الادوية المصرية وتاج في جميع الاحراجات
التن ٩ قروش وخفت

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

هو العلاج الباقي الوحيد

للحصى الكلوي . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . المردهاينزم
النقرس . وجع الظهر . هري الفسا . والرزول الماء والمزمن
عسر النظام البول ومرقاة

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة بانسداد الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يتبع

الوكلاء : الشركة للشامخة لغازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزات الشيرة

تم الزجاجة ١٢ قرنا



شرطه لوشغال

معدة ممتعة مع كوب ماء كبير
٥ مرات قبل الاكل بشامخة



فتاة جميلة وكلبانه جميله

مؤتمنة هبند ريل لوطانية التي كانت حائزة الجمال مع كلبها في مسابقة أقيمت في برلين في ٦ مايو الماضي